



YBBSTOLA BLECH

TECHNICAL RIDER

Sehr geehrter Veranstalter,

um eine gelungene Veranstaltung und eine optimale Durchführung des Auftritts von Ybbstola Blech gewährleisten zu können, finden Sie nachfolgend alle technischen Anforderungen.

Sollte Ihre Ausstattung von den angeführten Punkten abweichen, so klären Sie dies bitte bis **spätestens 14 Tage vor dem Veranstaltungsdatum** mit unserem Techniker Herrn David Pöchlauer.

Mail: vid21@hotmail.de.

Tel.: +43 660 / 342 89 60)

ALLGEMEINER TEIL

1. Grundsätzliches zum Technical Rider

- Der Technical Rider ist Bestandteil des Vertrags.
- Der Veranstalter trägt dafür Sorge, dass weder behördliche noch sonstige Auflagen den reibungslosen Auf- und Abbau der Tourneeproduktion behindern.

2. Personalanforderungen

2.1 Stagehands

- Ab Load-In bitten wir um zwei (2) Stagehands (bei schwierigen Lade-Gegebenheiten mehr).
- Falls Ton und Licht vom Veranstalter gestellt wird, benötigen wir über den gesamten Zeitraum mindestens einen (1) Techniker.

2.2 Sicherheit und Sicherheitspersonal

- Wir bitten um ausreichend professionelle Sicherheitskräfte, welche Bühnenzugänge und FOH sichern.
- Mojo-Gitter (Crash Barriers) vor der Bühne, sowie beim FOH werden empfohlen.
- Die Bereitschaft eines Sanitäters oder einer Person mit ausreichenden Erste Hilfe Kenntnissen wird ebenfalls empfohlen.

3. Backstagebereich

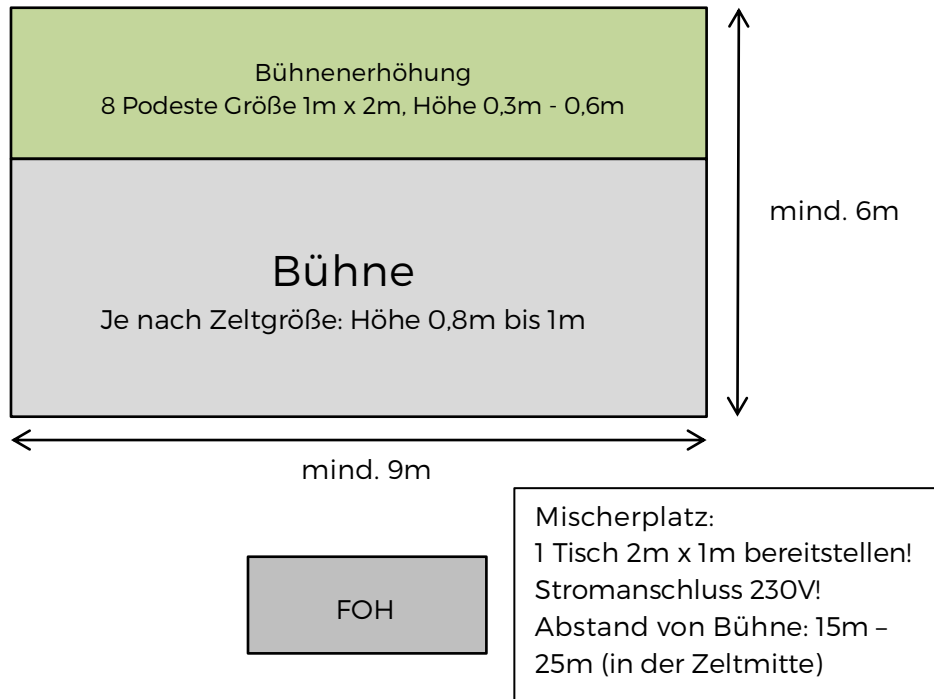
- Es muss ein abgesperrter Backstagebereich für die Musiker:innen unmittelbar hinter bzw. neben der Bühne vorhanden sein. Weiters ist in der Nähe der Bühne eine versperrbare, sichtgeschützte Garderobe bereitzustellen.
- Wir uns freuen, wenn im Backstagebereich Getränke und eventuell kleine Snacks zur Verfügung stehen.

4. Aufbau

- Der Aufbau beginnt frühestens 3 Stunden und spätestens 1,5 Stunden vor der Auftrittszeit.
- Zu diesem Zeitpunkt müssen alle Zufahrten und Ladewege (kürzester Weg) frei befahrbar und begehbar, sowie die Bühne in spielfertigem Zustand sein.
- Sollte dies 1,5h vor Auftrittsbeginn nicht möglich sein, behält sich Ybbstola Blech vor, auf Grund dieser Zeitverzögerung den Auftrittsbeginn um die Verzögerungsdauer nach hinten zu verschieben.
- Wenn aus diversen Gründen früher aufgebaut werden muss, kommt es zu einem Aufpreis von 100€ pro Stunde.

TECHNISCHER TEIL

1. Bühnenausstattung



- Die Bühne muss ein Mindestmaß von 9m x 6m aufweisen.
- Weiters muss im hinteren Bereich die gesamte Bühnenlänge erhöht sein (**Bühnenelemente, Keine Paletten-Konstruktionen**) und mit der Längsseite dem Publikum zugewandt sein.
- In einigem Abstand (15-25m) vor der Bühne muss ein entsprechender Platz und ein 230V Anschluss für Technik (Mischpult) und Tontechniker eingeplant sein (Dieser Punkt muss nur nach Absprache mit unserem Techniker erfüllt werden).
- Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne wetterfest, und an drei Seiten gegen Wind und Regen abgeschirmt sein. Dasselbe gilt auch für den FOH Platz. Wir müssen darauf hinweisen, dass der Veranstalter zur Gänze für entstandene Schäden bei Nichteinhaltung dieser Anforderung haftet.
- Die Bühne muss stabil und schwingungsfrei sein. **Keine Paletten-Konstruktionen!**
- Ein stabiler Sessel (**keine Bank einer Bierzeltgarnitur!**) muss für den Tubisten auf der Bühne gestellt sein. (siehe auch Punkt 6 Stageplan)
- Die Bühne muss professionell ausgeleuchtet sein.
- Der Stromanschluss (230V) muss direkt auf der Bühne oder unmittelbar in Bühnennähe montiert sein. Die Zuleitung muss den Strom- und Sicherheitstechnischen Vorschriften entsprechen. (siehe auch Punkt 6 Stageplan)

ACHTUNG: Es muss sich dabei um einen eigens abgesicherten Stromkreis handeln! Weiters dürfen an diesem Stromkreis keinesfalls andere Geräte (Kühlschränke, Elektrogriller, etc.) angeschlossen sein. **Diese Geräte verursachen Störungen und unweigerlich Schäden an der PA-Anlage!**

- Alle benötigten Mikrofone, Kabel sowie Mikrofonständer werden von Ybbstola Blech selbst gestellt, sofern nicht anders vereinbart.
- FOH: Falls nicht anders vereinbart, stellt Ybbstola Blech das Mischpult.

2. P.A.

- Professionelles Beschallungssystem (D&B, L'Acoustics, Adamson, Nexo, TW Audio, Martin Audio, Meyer Sound, oder gleichwertig) **Keine Selbstbauanlagen!**
- Das Beschallungssystem muss für die zu beschallende Fläche sowie für die Anzahl der Besucher ausreichend dimensioniert sein! Ab einer gewissen Größe empfehlen wir den Einsatz eines Line Array Systems. Bitte vergessen Sie nicht auf eine Delay-Line, wenn die Raumlänge dies erfordert!
- Die Beschallungsanlage muss bei Ankunft unseres Technikers aufgebaut und eingemessen sein!

3. Monitoring

- 8 Monitorboxen (mind. 12", D&B, L'Acoustics, Adamson, EV, Nexo oder gleichwertig) (für die Platzierung siehe Punkt 6 Stageplan und Kanalbelegung)
- Wir verwenden zwei InEar-Monitorssysteme (Funk), welche von Ybbstola Blech selbst gestellt werden, falls nicht anders vereinbart.

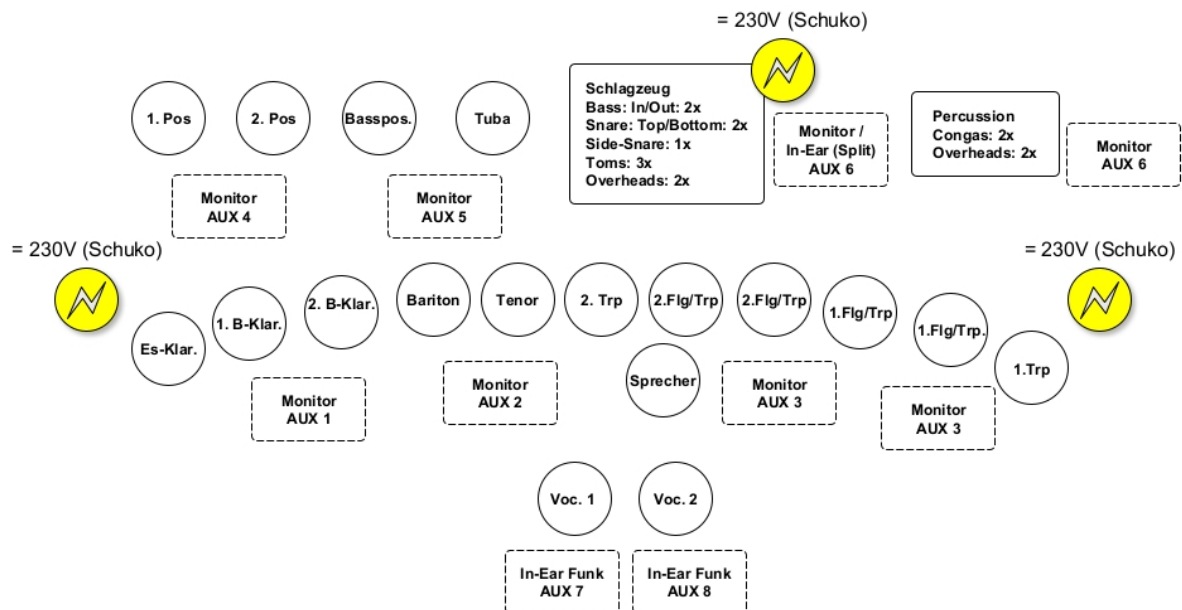
4. Lichttechnik

- Diese soll der Veranstaltung angemessen bereitgestellt werden.
- Um unseren Auftritt noch besser gestalten zu können freuen wir uns über Lichteffekte, wie Stufenlinsenscheinwerfer, RGB Led PAR-Scheinwerfer, Movingheads, Hazer und Blinder.
- Dafür wird ein (1) Lichttechniker/ Operator während des Konzerts benötigt, der für die Band zur Verfügung steht.

5. Backdrop (Meshbanner)

- Als Eyecatcher befestigen wir am hinteren Bühnenende unser Backdrop. Dieses ist aus winddurchlässigem und wetterfest Material hergestellt, ist B1 Brandschutzzertifiziert und misst 6 x 4 Meter.
- Bitte stellen Sie sicher, dass das Backdrop auf einer Traverse mithilfe eines Aufzugs/Flaschenzugs befestigen werden kann.
- Sollte dies unter keinen Umständen möglich sein bitten wir eine Leiter und zwei schwindelfrei Stagehands zur Verfügung zu stellen.
- Befestigt wird es mit bühnentauglichen Spannfixgurten, welche von uns gestellt werden

6. Stageplan



7. Sonstiges

- Bei Open Air Veranstaltungen mit voraussichtlich kühlen oder frostigen Temperaturen bitten wir um ausreichende Beheizung auf der Bühne und beim FOH.
- Außerdem sind ausreichend Abdeckplanen bei Wettereinbrüchen bereitzustellen.
- Auch in Zelten wird um Schutz vor Kondenswasser gebeten (speziell am FOH), da es sonst zu enormen Schäden, im schlimmsten Fall auch zum Konzertabbruch kommen kann.
- Sollte eine LED Wall oder eine Video Wall in Verbindung mit einem Beamer zur Verfügung stehen und das Abspielen von eigens mitgebrachtem Video Content möglich sein bitten wir, dies unserem Techniker im Vorhinein mitzuteilen.

8. Fragen

Für weitere Fragen steht unser Tontechniker Herr David Pöchlauer (Mail: vid21@hotmail.de, Tel.: +43 660 / 342 89 60) zur Verfügung.

Mit musikalischen Grüßen,

